



# **L'EQUITATION: du travail à l'art**

Une histoire, une culture

« L'art ne s'apprend pas dans les livres,  
qui n'instruisent guère que ceux qui  
savent déjà »

# Une histoire.....

- L'image du cheval apparaît dès le Néandertal
- Le mors apparaît en Mésopotamie dès le IV<sup>ème</sup> millénaire
- La selle, les étriers et les fers apparaissent au V<sup>ème</sup> siècle de notre ère à Byzance
- Perfectionnement du matériel entre IX<sup>ème</sup> et le XII<sup>ème</sup> siècle
- À partir du XV<sup>ème</sup> siècle: naissance de l'art équestre
- Apogée au XVIII<sup>ème</sup> siècle
- occultation pendant la révolution

- Les premières traces:
  - Premiers principes de technique équestre: tablettes hittites 1490 av JC
  - Simon d'Athènes et surtout Xénophon (370 av JC) : traité d'équitation
- L'École Française d'Équitation naît :
  - Naissance de L'École de Versailles (La Broue, XVI<sup>ème</sup> et Pluvinel (XVII<sup>ème</sup>, Nestier, d'Abzac qui forma le Vicomte d'Aure...))
  - François Robichon de LA GUERINIÈRE (1687 – 1751)
  - François BAUCHER (1796 – 1873)

# ...UNE CULTURE VIVANTE

- **François Robichon De LA GUERINIÈRE:**
  - Une équitation simple, naturelle, individualisée
  - Importance de l'épaule en dedans

- Les traités de La Guérinière constituent des œuvres de synthèse extraordinaires qui unifie, clarifie et complète tout ce qui existait avant lui:
  - « L'École de Cavalerie »
  - « Éléments de cavalerie »

# En lien avec les forces sociales: François Baucher

- Une approche « analytique »:
  - « il faut détruire les forces instinctives et les remplacer par des forces transmises »
- De condition modeste: Soutenu par les républicains (Lamartine)
- Ecuyer de cirque (pas seulement!)

- **Première période:**
  - réduction systématique et « sévère » des résistances du cheval (flexions, allures artificielles....)
  - Approche mécanique
  - Décomposition de l'animal
  - Recomposition
- **Deuxième période:**
  - Retour à la légèreté (demi arrêts, vibrations, mains sans jambe, jambe sans main....)

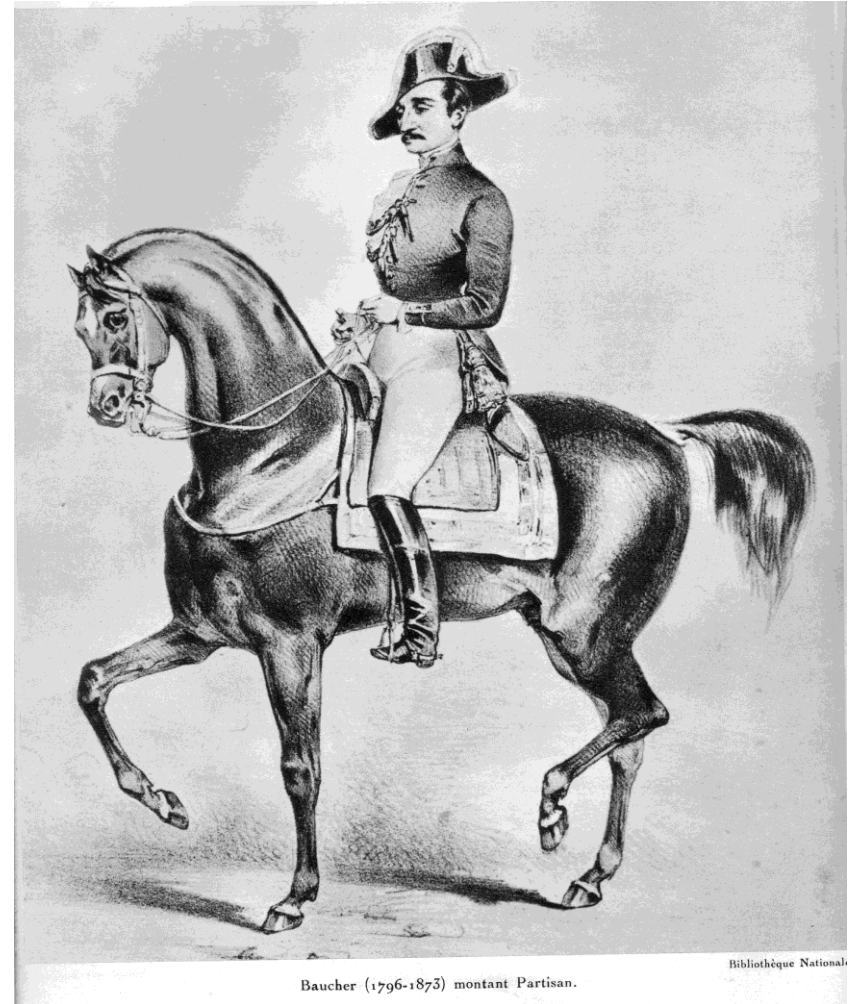
# Le vicomte d'Aure

- Une approche pragmatique et globale
- Grand seigneur, écuyer de Louis XVIII et Charles X

- Intuitif, improvisateur
- Réalise l'équilibre entre l'équitation académique de Versailles et l'exigence moderne de liberté

**L'art tout en se généralisant doit se simplifier...il doit être appliqué de nos jours à régulariser les allures, à posséder le cheval tout en lui laissant son énergie naturelle et l'aidant à développer, presque de lui-même les qualités propres**

# Les deux génies qui ont révolutionnés l'équitation...



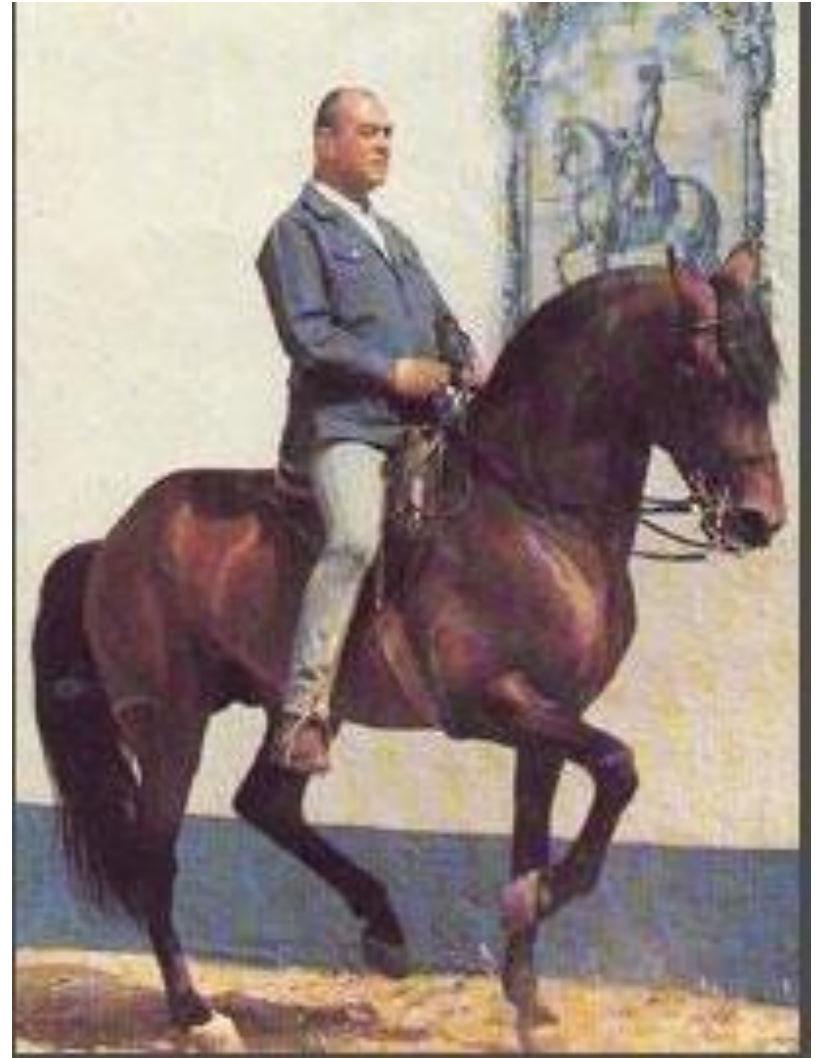
# Le général LHOTTE: homme de synthèse

- Baucher: écuyer génial mais méthode à ne pas mettre entre toutes les mains
- L'équitation de d'Aure simple, pratique, facilement transmissible, mais ses horizons sont bornés,
- L'équitation de Baucher est artistique, présente des perspectives les plus étendues mais elle a ses écueils »



# La fin de l'œuvre équestre?

- Faverot de Kerbrecht
- Beudant
- De Carpentry
- Nuno Oliveira





# Quelques proverbes pour valoir ce que de droit...pour le management

- « calme, en avant, droit »
- « mains sans jambes, jambes sans mains »
- « demander souvent, se contenter de peu, récompenser beaucoup »
- Il est rare que les défenses aient d'autres causes que la faiblesse du cheval ou l'ignorance du cavalier."
- -"L'éperon est un rasoir dans les mains d'un singe."
- "Moins on en fait, mieux on fait"
- "Travaillez et vous trouverez«
- "La main bonne renferme trois qualités qui sont d'être légère, douce et ferme »
- "L'art équestre commence par la perfection des choses simples"
- -"Faites du cheval un compagnon et non un esclave, vous verrez quel ami extraordinaire il est".
- -"Il y a deux choses en équitation : la technique et l'amour." "L'art, c'est la sublimation de la technique par l'amour".