

# Le cheval « médiateur »

L.Lemaire (Ecole Européenne d'hippo coaching)

Et le développement de la personne

# De l'intérêt de l'équitation.....

- Une triple fonction de médiation
  - Une fonction culturelle et relationnelle
  - Une fonction pédagogique
  - Une fonction thérapeutique
- Un cadre et un dispositif à adapter

# La triple fonction

---

Le cheval médiateur

# Une fonction culturelle et relationnelle

- Le cheval comme symbole
- Le cheval comme culture
- Le cheval comme Être vivant

# Le cheval au carrefour des représentations collectives et des projections individuelles

- Entre le service de l'homme et la force rebelle
- Entre les ténèbres et la lumière
- Entre l'animalité et la rationalité imposée par la domestication
- « un inhumain métaphorique » (C.Levi Strauss)

- Une place ambivalente
- Une représentation « transitionnelle »
- Qui vont s'articuler avec la fantasmatisation individuelle

## Les représentations du cheval s'inscrivent dans l'histoire des mentalités

- Le cheval « ressource alimentaire »
- Le cheval outil
- L'équitation aristocratique
- Le cheval et le droit animal
- L'écologie et l'Ethologie (cheval partenaire)

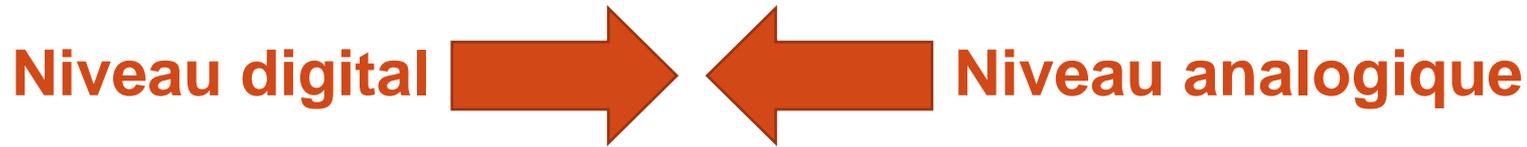


**Choc  
des valeurs  
sociétales**

# En tant qu'être vivant, le cheval est un support relationnel et affectif

- Emotivité exacerbée
    - Une réaction « pulsionnelle » à la fuite
  - D'importantes capacités de mémorisation
  - Capable d'apprentissages complexes
  - Besoin relationnel réel
  - C'est le seul animal monté (enfourché)
- Le rapport au cheval renvoie l'homme à son rapport (et sa fascination)!! pour sa propre animalité (violence, sexualité...)
  - Le cheval a une fonction de support métaphorique (Holding)

**Nécessité de prendre en compte  
L'interaction des deux niveaux**



- Le langage des aides :  
« arbitraire »,  
syntaxique
- Avec ceci de particulier  
qu'il est corporel et  
nécessite un  
apprentissage  
(l'indépendance des  
aides)

- L'infra verbal
- Sensibilité aux affects
- Sensibilités aux  
comportements,  
postures du cavalier
- Le cheval est un acteur  
de la communication et  
perçoit les intentions

**...il est aussi communicant**

# La fonction pédagogique ou l'intégration de la complexité

- L'utilisation du cheval oblige le sujet à se confronter à un apprentissage complexe intégrant différents niveaux (mental, corporel, technique...) transposables dans d'autres situations

# Psychomotrice et psychique

---

La double dimension  
thérapeutique

# Psychomoteur! Un travail à plusieurs niveaux (voltige)

- Le contact (chaleur, rythme)
  - Frontière corporelle, Moi peau, holding
  - Régression à la dépendance (Winnicott)
- L'équilibre
  - Education du sens kinesthésique (avant-arrière, Droite-gauche => schémas d'ajustement=> réorganisation du schéma corporel

# Une mobilisation à différents niveaux...

- L'image du corps
  - en voltige, reprise des étapes du développement, psychomoteur
  - Acteur/spectateur permet d'intégrer l'image spéculaire (utilisation éventuelle d'un miroir)
  - Travail sur la représentation mentale (anticipation du mouvement, l'élaboration idéomotrice, l'imitation différée)
- Le rythme
  - Réorganisation tonique (travail aux trois allures)

...véritable rééducation du schéma corporel

- La latéralité
- L'orientation spatiale
- La structuration temporelle

# Bibliographie

Il existe peu de livres de synthèse sur le sujet.

Celui-ci présente une série d'articles intéressants:

**« Cheval, inadaptations et handicaps », Marie Jolinier,  
Maloine**