

Le cheval « médiateur »

L.Lemaire (Ecole Européenne d'hippo coaching)

Et le développement de la personne

De l'intérêt de l'équitation.....

- Une triple fonction de médiation
 - Une fonction culturelle et relationnelle
 - Une fonction pédagogique
 - Une fonction thérapeutique
- Un cadre et un dispositif à adapter

La triple fonction

Le cheval médiateur

Une fonction culturelle et relationnelle

- Le cheval comme symbole
- Le cheval comme culture
- Le cheval comme Être vivant

Le cheval au carrefour des représentations collectives et des projections individuelles

- Entre le service de l'homme et la force rebelle
- Entre les ténèbres et la lumière
- Entre l'animalité et la rationalité imposée par la domestication
- « un inhumain métaphorique » (C.Levi Strauss)

- Une place ambivalente
- Une représentation « transitionnelle »
- Qui vont s'articuler avec la fantasmatisation individuelle

Les représentations du cheval s'inscrivent dans l'histoire des mentalités

- Le cheval « ressource alimentaire »
- Le cheval outil
- L'équitation aristocratique
- Le cheval et le droit animal
- L'écologie et l'Ethologie (cheval partenaire)



**Choc
des valeurs
sociétales**

En tant qu'être vivant, le cheval est un support relationnel et affectif

- Emotivité exacerbée
 - Une réaction « pulsionnelle » à la fuite
 - D'importantes capacités de mémorisation
 - Capable d'apprentissages complexes
 - Besoin relationnel réel
 - C'est le seul animal monté (enfourché)
- Le rapport au cheval renvoie l'homme à son rapport (et sa fascination)!! pour sa propre animalité (violence, sexualité...)
 - Le cheval a une fonction de support métaphorique (Holding)

Nécessité de prendre en compte
L'interaction des deux niveaux



- Le langage des aides : « arbitraire », syntaxique
- Avec ceci de particulier qu'il est corporel et nécessite un apprentissage (l'indépendance des aides)

- L'infra verbal
- Sensibilité aux affects
- Sensibilités aux comportements, postures du cavalier
- Le cheval est un acteur de la communication et perçoit les intentions

...il est aussi communicant

La fonction pédagogique ou l'intégration de la complexité

- L'utilisation du cheval oblige le sujet à se confronter à un apprentissage complexe intégrant différents niveaux (mental, corporel, technique...) transposables dans d'autres situations

Psychomotrice et psychique

La double dimension
thérapeutique

Psychomoteur! Un travail à plusieurs niveaux (voltige)

- Le contact (chaleur, rythme)
 - Frontière corporelle, Moi peau, holding
 - Régression à la dépendance (Winnicott)
- L'équilibre
 - Education du sens kinesthésique (avant-arrière, Droite-gauche => schémas d'ajustement=> réorganisation du schéma corporel

Une mobilisation à différents niveaux...

- L'image du corps
 - en voltige, reprise des étapes du développement, psychomoteur
 - Acteur/spectateur permet d'intégrer l'image spéculaire (utilisation éventuelle d'un miroir)
 - Travail sur la représentation mentale (anticipation du mouvement, l'élaboration idéomotrice, l'imitation différée)
- Le rythme
 - Réorganisation tonique (travail aux trois allures)

...véritable rééducation du schéma corporel

- La latéralité
- L'orientation spatiale
- La structuration temporelle

Bibliographie

Il existe peu de livres de synthèse sur le sujet.

Celui-ci présente une série d'articles intéressants:

**« Cheval, inadaptations et handicaps », Marie Jolinier,
Maloine**